

MOULAGE 1989

(série **FACE-À-MAIN**)

Bois vernis

41 × 68 × 35 cm

Le moulage fait partie des techniques de la sculpture, il m'intéresse car il prend l'empreinte d'un objet que l'on ne voit pas et dont on ne connaît ni la couleur ni la matière, on ne sait même pas s'il est complet. Les contreforts en bois vernis transparent évoquent la solidité du moule, la surface blanche l'empreinte – la contre-dépouille.

Moulding is one of the techniques of sculpture. It interests me because it takes the imprint of an object that we cannot see and whose colour and material we do not know (we do not even know if it is complete). The buttresses in varnished wood evoke the solidity of the mould, the white surface the cavity, the back-draft.

Traduction anglaise: Charles Penwarden